

מלחמתה של קרן רוקפלר על התודעה, באמצעות הטמעה של כיוון מוזיקלי סטנדרטי A=440



ע"י לאונרד הורביץ dmd, ma. mph, dnm (כבוד)

הקדמת המתרגם - בבואנו לחקור נושא זה, עלינו לזכור כי עסקאות 'מתחן לשולחן' מתבצעות כל הזמן במערכת הקשרים הידועה של הון-שלטון. לדעת את כל הפרטים על מנת לראות תמונה שלמה, או למצוא 'לוחכה' חותכת, הינה משימה קשה, אך עדיין, מוטל עלינו לבצעה על מנת להעביר מסר מדויק ככל האפשר. אנו תקווה כי המשימה מבוצעת בהצלחה.

תיאור:

מאמר זה מפרט ארועים בהסטורית המוזיקה, ארועים מרכזיים להבנתנו ולהתייחסותנו לפסיכופולוגיה מודרנית, אלימות חברתית, שחיתות פוליטית, כשלים גנטיים, ודגנרציה של ערכים מוסריים בתרבויות רבות המסכנת חיים על כדור הארץ. הסטוריה זו, נוגעת בכיוון מוזיקלי סטנדרטי של: A=440 ומסחור המוזיקה על ידי קרן רוקפלר. המנופול על תעשיית המוזיקה מכונן אוכלוסיות שלמות ליותר אלימות, מתח פסיכוסוציאלי, ומתח רגשי, הגורמים למחלות באוכלוסייה מחד ולגרירת רווחים על ידי סוכנים, סוכנויות וחברות השתופות במנופולים בתעשיית המוזיקה, מאידך. מנגד, התדר של A=444 (5=528) שהוא הטבעי ביותר ומהדהד בעולם הטבע, הודחק ודוכא. כלומר, הוויברציה הטובה שעולם הצומח מכונן אליה בצבעו הירוק צהוב, תרופה מרגיעה למתח רגשי ואלימות חברתית, צונורה מוזיקלית. מכאן, מהפכה מוזיקלית רצויה על מנת לקדם בריאות ושלוש עולמיים וכבר החלה להתרחש כשמוזיקאים מכוונים את כלי הנגינה שלהם לצלילים הטבעיים ודרך כך משפיעים על המאזינים בצורה מיטיבה ומחזירים יושרה לאומנויות הבמה והמדע. מוזיקאים מתבקשים לנהל דיון ולתקשר אחד עם השני לגבי העובדות המוצגות, להחרים את המנופולים בעולם המוזיקה ולכוון את כלי הנגינה והקול לצלילים היכולים לרפאנו.

הקדמה:

בניגוד לדעה הרווחת, המדע המשפיע ביותר על חברה, פוליטיקה וכלכלה הינו מדעי ההתנהגות. עובדה "זניחה" זו מאפשרת לסוכנויות פרסום, מהנדסי חברה, חברות שיווק והמדיה השכנועית, לכוון אנשים, כמו עדר, בצורה הרווחית ביותר. עדר של כבשים, למשל, על פי [המגזין הוטרנירי של מרק \(MERCK\)](#) מגיב בתאום לגירוי חיצוני, כמו כלבים מתקרבים או אנשים, בגלל מערכת תאים עצביים הגורמת לשחרור של הורמון המקושר לתגובת הבריחה והתנהגות העדר(1). על פי מלקולם גלאדוול ('[קודת המפנה-כיצד דברים קטנים יכולים ליצור שינוי גדול](#)'), ניתן לראות דוגמאות לכך שברגע שאחוז קטן מאוכלוסייה שלמה משנה את תגובתו, מומנטום לשינוי התנהגות בכל החברה הינו בלתי ניתן לעצירה(2). מלבד ה'היסטוריה ההמונית' שנגרמה בעקבות שידור '[מלחמת העולמות' של אורסון ווילס](#) על ידי רדיו סי בי אס (CBC) ב 30 באוקטובר 1938(3), ישנם מקרים נוספים של היסטוריה המונית בלתי מוסברת. ב'פסיכולוגיה טרנס-תרבותית' אומר ברטולימיו שמשברי בריאות בציבור הינם '[מחלה פסיכוגנית אובססיבית](#)'.(4) ווסלי הוסיף הזהרה משלו ואמר כי התנהגות העדר המזורה משפיעה על הבריאות ואיכות החיים ומקרינה על התודעה הקולקטיבית שלנו, באמצעות המדיה הטרוויסטיית. הוא כתב: "זהו דבר קל לאבד את הראייה של המחלה הסוציולוגית הדינמית והמשתנה על ההגשמה ההסטורית והבין-תרבותית שלה, שמשקפת עיסקים תרבותיים וחברתיים המגדירים כל תקופה ואמונות של אותה תקופה באשר לטבעו של העולם".(5)

רקע:

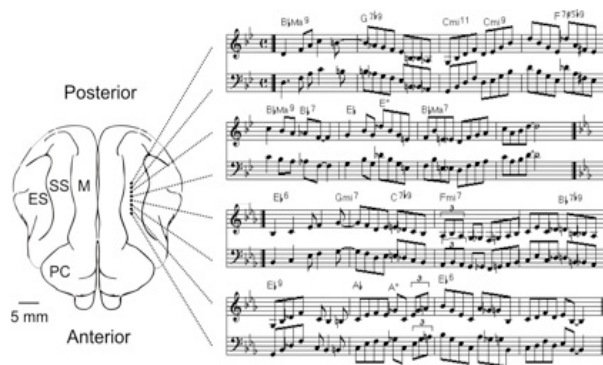
בהתחשב בכך שתחום הפיסיקה ובכלל זה ביופיסיקה תקפים, והיקום כולל חיים, בנוי אנרגטית-מתמטית/רמונית/מוזיקלית-אנרגיה (כולל ביו-אנרגיה או רוחניות כמדיום לתודעה), הרי שהם משפיעים עלינו פיזית בצורה עוצמתית ועוברים בנו בצורת וויברציה באמצעות מים, דרך השפעת צלילים על מים(6).



מים, שמונים אחוז ממשקל הגוף בקירוב, הינם גביש מוליך-על נזלי.

מדע "מים מובנים"(7) כמו גם, מדע האלקטרומגנטי (6) מוכיחים תזה זו בצורה ראויה, כשאור (פוטונים) וצליל (פוטונים) הראו תקשורת בתוך ובין תאים באמצעות גביש נזלי בתאים ורקמות(6), דבר זה מעיד בחוזקה על בריאה הידרוסונית (HYDROSONIC) המערבת ד.ג.א. ומים מובנים(7), מכאן, תדרים ומוזיקה יש ביכולתם להשפיע עלינו ואף להבריאונו.

ישנם אנשים רבים המחשיבים את המוזיקה המודרנית כמעצבנת. רבים מרגישים הפרעה רגשית בזמן האזנה לסוגים מסויימים של מוזיקה. מה שרק אנשים מעטים יודעים, שללא קשר לסוג המוזיקה המנוגנת בעולם המערבי, הכיוון המוזיקלי האנגלו-אמריקאי לכלי נגינה וקול, נוצר באותו הזמן על ידי אותם הסוכנים והסוכנויות שקידמו לוחמה מוזיקלית אקוסטית לגרימת היסטוריה המונית(8).

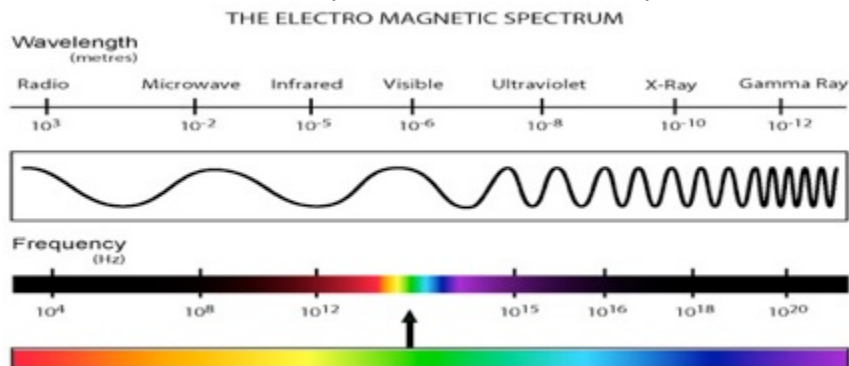


בניתוח הגורמים המקדמים למצבים גיאופוליטיים וכלכליים עכשוויים, עובדה מלכוכת זו של ההיסטוריה של המוזיקה הינה מרכזית לטסטוס קוו, ושימושית במשברים סוציולו-תרבותיים אקטואליים, הכוללים מגפה פסיכופתולוגית מודרנית.

לאורך ההיסטוריה אנשים בעלי ממון וכח עסקו ביצירת מלחמות, יצירת רווחים ושיטות רבות בשליטה באוכלוסיה. ב-1770 לדוגמא, מאיר אמשל באוור (רוטשילד) פיתח תוכנית ליצירת האימפריה של קידום המטרה של שליטה עולמית דרך רשת של בנקים מרכזיים שהיו בשליטת משפחתו ושותפים שקטים (9,10). סופרים בעלי מוניטין רבים מתארים טרנדים של משברים סוציו-אקונומיים ורציחות של עמים שלמים, ומצביעים על ההשפעה החזקה שיש לאימפריה בכך, דרך ארגונים פרטים, שבעלותם קרטלים עולמיים וממשלות (למשל, אחוות סודיות וועדות ממשל כמו המועצה ליחסי חוץ) (6-15). תומאס די שאוף, כתב במאמר היוצא נגד הבנק הפדראלי ש"עקב שליטה זו של קרטלים כוחניים החברה המערבית הדרדרה מניקיה-אמונה באלוהים-הממרכת באלמנטים גבוהים כמו אהבה, שמחה, טוהר ושיטופיות, לנחיתה, ומתרכזת באלמנטים נמוכים של תודעה כמו כח, עושר ואישורים פיזיים. שיטה זו נקראה "הארה" כשה"מאורים"- מונח לוציפרי שמשמעו שומרי האור- החליפו את אלוהים. בהתאמה למתודת השטן: ירידה לחושך מוסרי - מוצגת כאור" (11)



אור וצליל מיוצרים ונמדדים בצורה מתמטית כתדרים. בהתאם לתזוה האמפירית של שאוף אנו מעורבים ב"מציאות קונספירטיבית" שבה כח ושליטה מיושמים בצורה ביו-אנרגטית (ביו-רוחנית), דרך שינוי תדרים או מינפולציה אלקטרומגנטית המשפיעה על התודעה ומכאן על הביולוגיה, פיזיולוגיה והתנהגות אנושית.



קרן רוקפולר ומוזיקה צבאית

ב 1913 הרוטשילדים הקימו את הבנק הפדרלי בארה"ב, השלישי שלהם, בעזרתם של סוכניהם ג'י פי מורגן וג'ון די רוקפולר, שהשקעתם בתעשייה האמריקאית מומנה על ידי הרוטשילדים מאז 1865 (9,11). במלחמות העולם הראשונה והשנייה ישנם ראיות לרווחים של קרטלים דרך אג'נדות ליצמחם האוכלוסיה. לדוגמא ב 1914, בתחילתה של מלחמת העולם הראשונה, הבנק הגרמני של רוטשילד הלוחו כסף לממשלה הגרמנית, הבנק הבריטי של רוטשילד הלוחו כסף לבריטניה והבנק הצרפתי של רוטשילד הלוחו כסף לממשלת צרפת. תעמולת מלחמה שימשה את האג'נדה הכלכלית והגאופוליטית של רוטשילד וסופקה על ידי שלושת סוכנויות הידיעות הארופאיות, וולף בגרמניה, רייטרס בבריטניה והוואס בצרפת, וכל אחד מהם מומן על ידי הבנקים של רוטשילד (9,11).



בין מלחמת העולם הראשונה והשנייה מחקרים מדעיים על תדרים מוזיקליים המתאימים ביותר ליצירת מלחמה, מומנו ע"י רוטשילד- רוקפלר ויוצגו ע"י קרן רוקפלר וחיל הים האמריקאי. (8-11).



מטרה עיקרית של מלחמה זו ומחקר של שליטה רוחנית באוכלוסייה, היה לקבוע פקטורים מוזיקליים המאפשרים פסיכו-פתולוגיה, מתח רגשי ו'היסטריה המונית'. (8)

באמצעות מענקים מקרן רוקפלר ביחד עם חיל הים האמריקאי והמועצה למחקר הגנה לאומי, שולבו במחקרים האקדמאיים חוקרי אנרגיה אקוסטית כמו הרולד בוריס-מאייר, מהנדס צליל ומדריך דרמה במוסד הטכנולוגי של ניו-ג'רזי. (8)

בוריס מאייר ידוע בעיקר בכך שסיפק ייעוץ מקצועי לחברת מוזק (MUZAK) וע"פ ג'ימס טוביאס, (פרופסור לאנגלית באוניברסיטת קליפורניה) בוריס מאייר "שימש במומחיותו להתקנות סאונד אופטימליות בבתי-חרושת כך שהמוטיבציה הרגשית של עובדים לא תפגע על ידי הרעש בבית החרושת". (8)

טוביאס חקר את ארכיבי קרן רוקפלר ותיעד חקירות שהובילו ליישומי לוחמה פסיכולוגית של וויברציות אקוסטיות שהונחו ליישומים צבאיים ומסחריים. (8)



בוריס מאייר, ע"פ טוביאס, תרם למשרד ההגנה בזמן מלחמת העולם השנייה גם בכך ש" בנה מערכות רקוליים חיצוניות על מטוסים כך שחילי האויב יישמעו" ליצירת אפקט פסיכו-רגשי שהוביל ליצירת 'היסטריה המונית'. (8)

בנוסף, פרויקט רדיו פרינסטון שיחק תפקיד חשוב במחקר זה. דבר זה קרה בדיוק בזמן פרויקט מנהטן (הפצצה האטומית) שהתחיל בפרינסטון בשילוב אלברט איינשטיין, ב'מוסד ללימודים מתקדמים'. (12) (IAS)

תרופות רעילות והשקעתה של קרן רוקפלר ב"מוסיקה" חולנית

כשמקשרים "מציאות קונספירטיבית" זו להתפתחותה של המוסיקה ליצירת 'היסטריה המונית' והשפעה על בריאות הציבור, מועצת החשיבה של המוסד ללימודים מתקדמים הוקמה עפ"י החזון של אברהם פלקסנר, עפ"י אתר הבית של המוסד ללימודים מתקדמים. (13) אברהם פלקסנר, הידוע לשמצה, חונך בגרמניה וארה"ב תחת צוות של קרן קרנגי שמומן ע"י קרן רוקפלר ופרסם את 'דו"ח פלקסנר' שהתקבל בקונגרס האמריקאי ויצר את הרפורמה הרפואית בארה"ב. (14) רפורמה ידועה לשמצה זו, העדיפה את הברית הפטרוכימית-פארמצטיבית של רוקפלר-אי ג'י פרבן, שהדחיקה כל דרך ריפוי טבעית, ויצרה מונופול על בריאות האוכלוסייה. בהתבסס על דו"ח פלקסנר ודרך קידומה של אג'נדת רוקפלר, ממשלת ארה"ב כפתה בצורה בלעדית את תעשיית תרופות והסמים שאינם מרפאים, על בריאות הציבור, בדיוק כפי שאנו רואים במציאות כיום.



בזמן כתיבת הדו"ח, עוזר היו"ר בקרן רוקפלר היה ג'ון מארשל, שביחד עם הנס איסלר ותיאודור אדורנו (מחברי הספר 'מלחינים לסרטים' - דפוס אוני' אוקספורד, 1947), הפיקו פרויקטים מוסיקליים לצבא ולמטרות מסחריות לצד מטרות אומנותיות ופילנתרופיות. (8) מחקר ופיתוח זה של תעשיית הבידור שקודם למען "התהגות העדר" ובריאות הציבור, יצר מחלות שנבעו ממוסיקה/וויברציה, וגרף לכיס המשיקעים רווחים עצומים.

אע"פ שאיסלר ואדורנו נראה כי הם תמימים במעשיהם, עפ"י טוביאס, איסלר התנגד להפיכת המוסיקה לכלי נשק צבאי למניפולציות תרבותיות ולבסוף גורש, לאחר שנים של הטרדות מצד סוכני ה-FBI. מקרה זה גרם מבוכה ציבורית עבור קרן רוקפלר. (8)

עפ"י טוביאס, בוריס-מאיר היה משוכנע ש"שליטה ברגשות באמצעות צליל על קבוצה מספיק גדולה, יכולה להוביל לשליטה על אוכלוסייה גדולה יותר" וג'ון מרשל, ש"מצא את הנושא ללא רלוונטי להבנת הצד האומנותי והתרבותי במוסיקה" בבירור מילא תפקיד במטרה צבאית.

קשר זה מסביר בבירור מדוע פעילות זו נמשכת על פני זמן רב, במימון הקרן, וההשקעות הגוברות של רוטשילד-רוקפלר בתעשיות המלחמה בגרמניה, בריטניה וארה"ב, ביססו את הכיוון הסטנדרטי בעולם המערבי על A=440.

העובדה כי A=440 כיוון סטנדרטי, גורם למתח יחסי, כפי שיתואר בהמשך במקומות שונים (7,20-22), וע"י כך מצביע על הסוכנויות השונות והמחקרים הנלווים שעושים שימוש במוסיקה למטרות צבאיות ומסחריות.

החרמת היסטוריה של הכיוון הסטנדרטי A=440



חשדותי התגברו כשצירתי קשר אישי עם פרופסור טוביאס לקבל את הסכמתו לקשר את מחקרו באינטרנט למאמר זה, להוציא משם ציטוטים בני 600 מילה, או לפרסם את מחקרו במגזין **מדיקל וריטאס**, הוא סרב ואמר שאין ברצונו לסכן פרסומים עתידיים של עבודתו. אף על פי כן, חיפוש פשוט באינטרנט הוביל אותי למחקרו שפורסם ע"י ארכיבי קרן רוקפלר, בצירוף ההקדמה הבאה:

"פרסום מחקר זה הוא באישור המחבר, אך כל איזכור או ציטוט חייב באישור המחבר..."
 "דוחות מחקר מארכיבי קרן רוקפלר שייכים לארכיבי קרן רוקפלר... הם מכוונים לציין את היסטוריה הפילנתרופיה, ואת כל סוגי המאמרים הנלמדים בקרן רוקפלר. הם נלקחים מכל החוקרים שביקרו בארכיבי קרן רוקפלר, שרבים מהם קיבלו מענקים להשלמת מחקרם. הרעיונות והדעות המוצגים הם של המחברים ולא של ארכיבי קרן רוקפלר." (8)

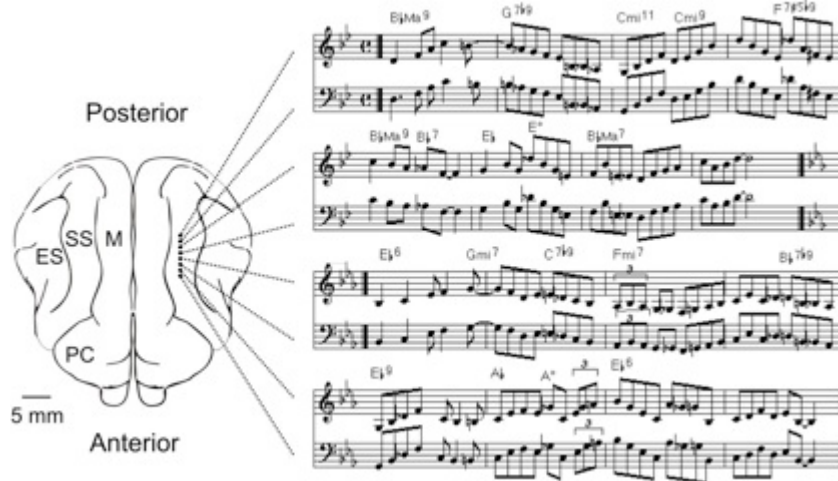
בכנות, תחת "שימוש הוגן" בזכויות יוצרים, לפרופ' טוביאס וקרן רוקפלר אין זכות לאסור על פרסום עבודתו באינטרנט **והיא נמצאת כאן** (8). אין זכות לעבודתו להיות מוגנת מביקורת ציבורית, או ביקורת אקדמאית, במיוחד כשהיא מציגה פתולוגיה פסיכו-סוציאלית, בריאות הציבור, ובטחון לאומי כ"היסטוריה של הפילנתרופיה".

למען ההגנות יש לאמר כי פרופ' טוביאס סרב להציג את מאמרו ב'מדיקל וריטאס' וסרב להתראיין על ידי לכתיבת מאמר זה.

מוסיקה ביו-אנרגטית ליצירת 'היסטריה המונית'

מחקרו של טוביאס מציג בבהירות כי הוא נבהל כשהבין שמחקר ביו-אנרגיה אקוסטית, נועד לייצר גירויים רגשיים ואף 'היסטריה המונית'. מחקר זה כלל "חקירות בנייתוח פיזי להשפעות של צליל...טכניקה מבוססת שמעטים יכולים להשתמש בה כרצונם..." ואף קביעת המידות על פיהן תגובות קהל יכולות להישלט "אפילו ללא הכלה ומדידה טכנית של תגובות פסיכולוגיות של הקהל" והשימוש בצליל ש"מייצר מה שהוא אכן 'היסטריה המונית'". (8)

טוביאס הבחין כי קרן רוקפלר מימנה חקירות למדידת "עמידות ממוצעת להשפעות של עוצמות שונות ותדרים שונים, או האפקטיביות של צליל ביחס לרעשים שונים"... (עמוד 66). "האינטרס הברור הוא להביא את הקהל באלמנטים דרמטיים, דרך שימוש בזיקת החושים לצלילים, למצב של 'היסטריה המונית'". (8)



תגליות אלו שופכות אור חדש על 'היסטריה המונית' כפי שאנו מכירים מקהל המגיב לרוקאנרול, במקור אלביס פרסלי ואח"כ ע"י הפולשים הבריטים' (ביטלס-הע' המתרגם), כשבאו לבקר בישראל וגרמו לתגובה קשה מצד שר החינוך הישראלי שטען "היסטריה ואי סדר, אין כאן התנסות מוסיקאלית או אומנותית, רק תצוגה סנסואלית שמגרה את רגשות האלימות והמיניות". (26)

בזמן ההוא, המוסד הישראלי עקב אחרי אינטרסים צבאיים של MI6 או CIA, כפי שהיה מאז מלה"ע ה-2 (6,10,14), שגם תרמו לשנאת יהודים ודחפו לאאוגניקה הנאצית. (29) הקשר האנגלו-אמריקאן במדיה תועד ע"י מייקל הילמס. (15)

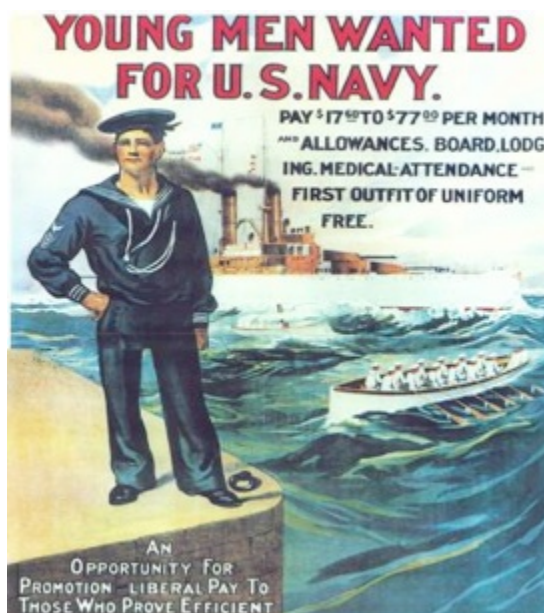
מנהלו של **אלביס פרסלי**, אמן הרוק שהיה ידוע בהשפעת המוסיקה שלו על הקהל, **קולונל טום פרקר**, עבד עבור RCA שבאותו הזמן, עפ"י טוביאס, עבדו עבור קרן רוקפלר ופיתחו את הדרך ליצירת ההשפעה של 'היסטריה המונית' בדיוק. (8) (תקציר, הע' המתרגם)



RCA GE וחיל הים

בזמן מלח"ע ה-1 פוטנטים מוסתרים של חיל הים האמריקאי, שהיו בבעלות חברות גדולות שתמכו ביצירת מכשור רדיו, שומשו לטובת הבריטים במלחמה. באותו הזמן, כל ייצור של מכשור רדיו נמצא תחת הצבא וחיל הים. חיל הים חיפש להשאיר את הייצור והפיקוח של הרדיו בידי המונופול הצבאי-ממשלתי, תחת קרן רוקפלר ולפתח מכשור של רדיו אלחוטי.

שליטה על הרדיו ע"י חיל הים מעולם לא הופסקה, כפי שכמה מאמינים, בכך שרוקפלר התערבו בהחלטת הקונגרס להעביר את השליטה לממשלה ב-1918.



ההכונה הנתונה לפרשנות של המונופול הממשלתי-תעשייתי על השליטה ברדיו, לא מנעה מחיל הים להקים מערכת רדיו לאומי. ב-8 באפריל, 1919, בכירים מחיל הים נפגשו עם נציגי ג'נרל אלקטריק-GE- לפתח חברת רדיו בבעלות אמריקאית, כך שחיל הים יוכל להמשיך ולהיות "חזית" של שליטה על מונופול הרדיו המסחרי. כתוצאה מכך רכשה ג'נרל אלקטריק את חברת מרקוני וכך נולדה חברת הרדיו של אמריקה-RCA.



הקרטלים המסחריים- צבאיים הקרובים שנולדו כוללים את RCA, ג'נרל אלקטריק, פירות יונייטד, ווסטינג האוס אלקטריק ו-AT&T. ברית זו הניחה את היסודות לשליטה פשיסטית על תעשיות האנרגיה, ובכלל זה אנרגיה אנושית (ביו-אנרגיה) ורוחניות, שכללה בתוכה אלקטרו-גנטיקה, אאוגניקה וגנטיקה פסיכיאטרית, שקודמו באותו הזמן ע"י אותם החברות. (18)

תוצאת ההתפתחויות כללה את חברת NBC ומונופול בבעלות ממשלתית על רדיו וטלוויזיה, כש AT&T שולטת בתקשורת הטלפונים. (6,7,18)



at&t

סקירתו של הילמס את הארכיבים של קרן רוקפלר מוכיחה שמטרה עיקרית של RCA הייתה לתאם אינטרסים צבאיים במחקר ושידור של רדיו וטלוויזיה, בעיקר עם שותפתה ה-BBC. סקירתו של טוביאס הראתה שמחקרם התמקד במלחמה פסיכוטרונית, גרמת מחת פיזיולוגי, השפעת רגשות שלילים, שיכנוע המוני, התנהגות עדרית ושליטה באוכלוסיה. ל"מבצע זה" ראיות רבות מלבד המתואר ע"פ טוביאס והילמס. (8,15)

לדוגמא, ב 6 לאוקטובר 1938 בשנה שלפני קבלת ה A=440 ככיוון סטנדרטי, החוקר דייד טייבנס כתב לפרנק ג'ואט, סגן נשיא של AT&T לגבי מחקרים "לשליטה של התגובה הרגשית בקהל ע"י אמצעים מכאניים" תגובתו של ג'ואט במכתבו מה 11 לאוקטובר 1938 ציינה את מכוונתם של בכירים במעבדות בל BELL שביטאו "מבוכה" על מעורבות החברה בפרוייקט מושחת זה, למרות ההשלכות הרווחיות והשימושים הצבאיים. (8)

טוביאס כתב "פרוייקט זה היה פרוייקט טיפוס ליקרן רוקפלר בכך שהמטרות היו בחלקן ספקולטיביות, אך בוססו בהקמת מוסדות ורשתות שלעיתים יגדלו לפיתוחים של פרוייקטים בתקשורת המונים המשרתים מטרות מסחריות וכוללים שימושים "חינוכיים" או "דרמטיים". כמו כן, "מחקרים צבאיים ולא מסחריים כמו גם מחקר חברתי היוו צעד חשוב בבניית תקשורת המונים ואפליקציות שעדיין לא מוסחרו..." (8)

מחקר זה יושם לבסוף בפיתוחם של שיטות מודרניות, שכנוע המוני והבנייה תרבותית ע"י רשתות הטלוויזיה והרדיו, שנחשבות כיום כתקשורת המונים (מיינסטרים מדיה, הע' המתרגם).

צריך להדגיש כי ב-1961, ע"פ דו"ח קרן רוקפלר, שהביעה דאגה באשר לחיפוש "תכליתה של אמריקה" ש-אנחנו האנשים- WE THE PEOPLE עלולים להישלט ע"י "קרטלים שקולים ומנהיגות צבאית שלמען בטחון לאומי יכולים לקשור יחדיו רובים, חמאה ואת הטכנולוגיה החדשה של טילים ונשק אטומי למטרת החופש בעולם החופשי". (7, עמוד 204)

התקשורת מיישמת את מדעי הפסיכו - צבאיים

ע"פ ארכיבי קרן רוקפלר, הרוקפלרים מימנו ועזרו לארגן את המונופול הצבאי על שידורי המדיה ודרך דרכים שונות של "חינוך", את הבניית התודעה הציבורית.

טוביאס שזנח את הסכמי עם הקרטל, שם לב כי התחרות בטלוויזיה בין NBC ו CBS הייתה "סודית ותקפה כשההפקה הטלוויזיונית עברה לשלבי הניסוי..." (8)

ב-1974, הקונגרס, אחרי שראה את התחרות המזוייפת, חקר את חלקם של רוקפלר והבנק צ"ים מנהטן במניית של CBS כמו גם NBC, שעלו ל 14.1 ו 4.5, בהתאמה, דרך חברת האם של NBC, חברת RCA. הקונגרס ציין שבבעלות בנק צ"ים מנהטן 28 חברות שידור, ובכלל זה חברות סטראפ המבוססות על מודיעין בעולם המוזיקה. לאחר דו"ח זה בנק צ"ים מנהטן שם ידו על 6.7 אחוז מ ABC. הבנק זקוק רק לבעלות על 5 אחוזים על מנת להשפיע בצורה משמעותית על "תכנות"- "מבצע פסיכולוגי", מונח שמשמעו אינדוקטרינציה חינוכית ובמילים אחרות תעמולה- להנדסה סוציו-תרבותית. (11)

טוביאס ממשיך "בוריס-מאייר רצה למדוד תגובות קהל לאפקטים של סאונד ורצו לחבר אנשים מהקהל למכונות למדידת "השפעות פסיכולוגיות" (פסיכו-גאלוואנומטר) (8)



ע"פ פאט רוברטסון שהפך לאוייבה של קרטל המדינה הפאגנית, לבנק צ'ייס יש בעלי מניות עשירים ב FED. "לבעלי השליטה ב FED יש החזקות דומות בתקשורת" כך רוברטסון מזהיר בספרו 'סדר עולמי חדש'. "על מנת לשלוט בתקשורת, בנקאים של ה FED מושכים בחזרה את ההלוואות שלהם אם התקשורת אינה מסכימה איתם". בעמ' 131 הוא ממליץ לזנוח את ה - (12) FED.

ג'ורג' מרשל כתב שעל מנת שתגובות לצליל יהיו אפקטיביות, "צריכה להיות מעורבות רגשית. אם הפסיכו-גאלוואנומטר מראה אפילו על מעורבות רגשית גסה, אולי הדבר מספיק למטרותיהם של בוריס-מאיר". מרשל ממשיך " תדחוק בבוריס מאיר לחפש ייעוץ מאתם יועצים שיעצו בפרייקט רדיו-פרינסטון,.... לאחר מכן, בוריס מאיר פעל במרכז הסרטים האמריקאי להתנסות בהקלטות של אפקטים של צליל בסרטים." (8)

טובאיאס ציין כי גלי רדיו מאפשרים שידורי רשת וקשרים תעשייתיים עם סוכניהם המתוגמלים, מה שהביא להצלחה בתעשייה והמשך מחקר לפיתוחים עם ערך מסחרי. הוא כתב "תמיכת רוקפולר עם תובנותיו של מרשל כמו גם, רשת חברתית גדולה, הבטיחו פיתוחים של פרויקטים נוספים, עם תמיכה של השלטון..." (8)

טובאיאס ממשיך "מוסיקליות אפשרה הוכחה של מסר יוזום לציבור, העלאת האפשרות של השתתפות גדולה יותר מצד הקהל ומניפולציה גדולה יותר שלו, היישום החינוכי-מסחרי למוסיקליות כשליטה יכולה להמצא ביצירות כמו פנטזיה, של וולט דיסני, שמצדיקות את השימוש בטכנולוגיות מלחמה אקוסטיות מתקדמות..." (8)



הצגתו של הכיוון A=440 למקצוענים

ב-1910 הצעד הראשוני להטמיע את הכיוון הסטנדרטי ל A=440 שהונע ומומן ע"י קרן רוקפולר ל 'פדרצית המוזיקאים האמריקאית' לא נחל הצלחה. באירופה הצעד הראשוני לא היה אפקטיבי כלל וכלל והיה צריך למצוא דרך חדשה על מנת להבטיח את קבלתו של A=440 ככיוון המוזיקלי העולמי, שנחשב לפחות נעים או משעמם כשמושווה עם כיוונים נוספים המתוארים כאן.

בצורה אירונית וחושפנית לגבי הסדר הקרטל האנגלו-אמריקאי, היה צורך לשכנע מוזיקאים באירופה לקבל את הכיוון החדש ואכן המכון הבריטי לסטנדרטים BSI קיבל כיוון זה ב 1939 לאחר שנציגים של רוקפולר-רוטשילד, שכרו את שירותיו של שר התעמולה הנאצי לעתיד, ג'וזף גבלס. באותו הזמן גבלס ניסה להיות הנוקם הגדול בתעשיית המדיה האנגלית. (NEMESIS הע' המתרגם)

לין קוואנה סקרה את ההיסטוריה של כיוון הסטנדרטי מוזיקלי וקבעה שבניגוד למה שידוע, זה היה ב 1939 ולא 1938 שהמכון הבריטי לסטנדרטים אימץ את הכיוון של A=440 הרץ, שקודם ע"י שיתוף פעולה רוקפולר-נאצי. (16) באותו הזמן אנגליה עמדה להכריז מלחמה עם גרמניה, אז לבטח MI6 יידעו על הקירבה העיסוקית של רוקפולר עם איי ג' פארבן, חברת הנפט שתדלקה את מכונית המלחמה של היטלר נגד פולין, וגם על המימון של היטלר על ידי המשפחות הבנקאים רוטשילד-רוקפולר-ורבורג שתמכו באיי ג' פארבן ובנאצים כשותפים לרצח עם הממשמש ובא.



במילים אחרות, הכיוון של A=440 תוכנן וייצא לפועל בדיוק באותו הזמן שהסתיימו ההכנות למחמת העולם השנייה ע"י הממנים הפטרוכימים ופרמאצבטים. היטלר פלש לפולין רשמית ב 1 לספטמבר 1939. רק שלושה חודשים לפני כן בעיקבות דחייה המונית באירופה של הכיוון המוזיקלי A=440, שר התעמולה הנאצי ג'וזף גבלס תמך בחדיירה חשובה "לכאורה" אל תוך עולם המוסיקה בכך שבצורה אפקטיבית שכנע את האויב לכאורה של גרמניה, בריטניה, לאמץ את הכיוון הסטנדרטי העליון "לכאורה" של "הגזע העליון".

לאחר המלחמה, חברת הנפט של רוקפלר הואשמה ע"י בית המשפט הפדרלי של ארה"ב כאויב לאומי, כלומר, בוגדת. (16)

A=440 בהשוואה ל A=444

מחקר ופיתוח בכלי נשק מוזיקאליים המכוונים לתדרים דיס-הרמוניים, המפיקים את הטכנולוגיה הטובה ביותר לשידור ויצירת "היסטריה המונית", הוכנסו לשימוש ב 1939 - בצורה חשודה, ע"פ קאוונה: "ההצלחה הושגה בוועידה לאומית ב 1939 שהתנהלה בלונדון. לכאורה כפשרה בין כיוונים עכשוויים וסטנדרטים קודמים, הוסכם כי הסטנדרט הבין לאומי לכיוון קונצרטים יהיה מעתה A=440 - קרוב מאוד לכיוון הפילהרמונית המלכותית, A=439. הבי סי היחל לשדר ב A=440 שלמטרות דיוק הופק בצורה אלקטרונית. (16)

ע"פ קוואנה כך סוכנים בבי בי סי שנשלטו ע"י משפחות הבנקאיים רוטשילד- רוקפלר הפיקו בצורה אלקטרונית את התדר 440 לשידורי מדיה: " טון הכיוון של הבי בי סי מופק ממתנד הנשלט ע"י קריסטל פיאזו - אלקטרי הרוטט בתדר של 1 מיליון הרץ. זה מופחת לתדר של אלף הרץ ע"י מפרידים אלקטרוניים, אז הוא מוכפל אחת עשרה פעמים ומחולק ל 25, על מנת להפיק את התדר הרצוי של 440 הרץ. מכיוון ש 439 הרץ הינו מספר ראשוני הוא אינו יכול להיות משודר באמצעים אלו".



עם הראיות שיש לגבי [הפקת תדר של 440 הרץ](#) ע"י גנרטורים אלקטרוניים שעוצבו על ידי הצבא וניבנו עבור רישות המדיה ניתן לומר שלעובדות הסטוריות אלה ישנן השלכות קרימינליות רציניות.

ע"פ מחקר ניתוח ודיון מקצועי של וולטון, קוהלר, ריד, באינרטנט (23), A=440 נמצא בקונפליקט למרכזי האנגריה בגוף האדם (צ'אקר) מהלב לבסיס עמוד השדרה. לעומת

זאת צ'אקרות מעל הלב מגורות. תאורטית, פעילות הגירו' לאגו ולמח השמאלי גבוהה יותר ומדחיקה את פעילות האינטואיציה, השראה יצירתית וקשר הלב-שכל. לא במקרה המרווח בין איי=440 (השווה ל F# = 741 בסולם הסולפז' המקורי) לאיי=444 (C5= 528 בסולם הסולפז' המקורי), ידוע בכינוי במוזיקה כמרווח השטן עקב הדיס-הרמוניה המזיקה שיש לצלילים אלו כשהם מנוגנים יחדיו. (36)



חלופות הרמוניות יותר הודחקו. למשל, בעשור האחרון ניתוח של איי=444 (C5=528) מצא כי תדר זה הולם ותואם את עולם הטבע. (22)
אם על האנושות לסבול הדחקה רוחנית אופטימלית, הצליל המוזיקלי של A=444 יזנח בצורה עקבית כמו שאכן קרה. מנהיגים דתיים הדחיקו את הסולם הסולפז' המקורי שבו A=444 ובעצם שווה ל C5=528 ששווה לטון MI או MIRACLE (תרגום: נס) שנוגן ע"י הפיתאגוריים ע"פ טוביאס שתאר את האפיסטמולוגיות הביו-אנרגטיות של המהולץ. (18)
רוב הידע שהתגלה הודחק במשך מילנייה.