

BSSI

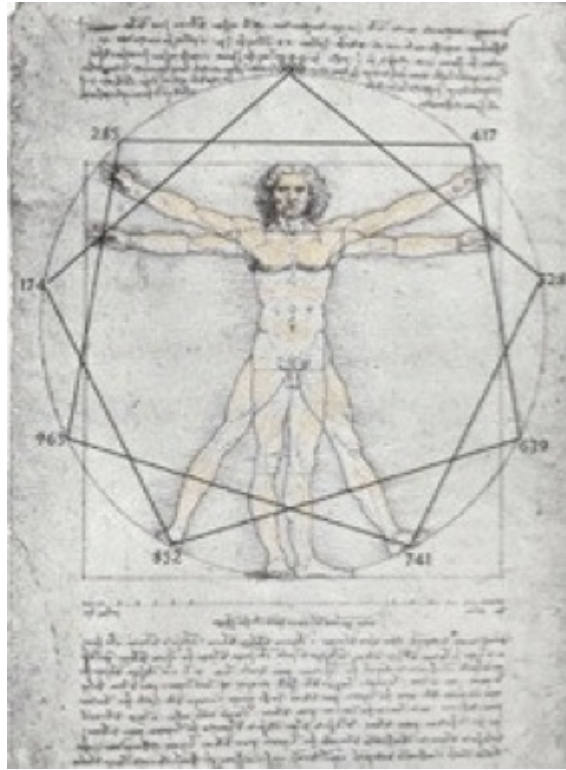


עם הראיות שיש לגבי [הפקת תדר של 440 הרץ](#) ע"י גנרטורים אלקטרוניים שעוצבו על ידי הצבא וניבנו עבור רישות המדיה ניתן לומר שלעובדות הסטוריות אלה ישנן השלכות קרימינליות רציניות.

ע"פ מחקר ניתוח ודין מקצועי של וולטון, קוהלר, ריד, באינרנט (23), A=440 נמצא בקונפליקט למרכזי האנרגיה בגוף האדם (צ'אקרות) מהלב לבסיס עמוד השדרה. לעומת זאת צ'אקרות מעל הלב מגורות. תאורטית, פעילות הגירוי לאגו ולמח השמאלי גבוהה יותר ומדחיקה את פעילות האינטואיציה, השראה יצירתית וקשר הלב-שכל. לא במקרה המרווח בין אי=440 (השווה ל F# = 741 בסולם הסולפדו המקורי) לאי=444 (C5= 528 בסולם הסולפדו המקורי), ידוע בכינויו במוזיקה כמרווח השטן עקב הדיס-הרמוניה המזיקה שיש לצלילים אלו כשהם מנוגנים יחדיו. (36)



חלופות הרמוניות יותר הודחקו. למשל, בעשור האחרון ניתוח של אי=444 (C5=528) מצא כי תדר זה הולם ותואם את עולם הטבע. (22) אם על האנושות לסבול הדחקה רוחנית אופטימלית, הצליל המוזיקלי של A=444 יזנח בצורה עקבית כמו שאכן קרה. מנהיגים דתיים הדחיקו את הסולם הסולפדו המקורי שבו A=444 ובעצם שווה ל C5=528 ששווה לטון MI או MIRACLE (תרגום: נס) שנוגן ע"י הפיתאגוריים ע"פ טוביאס שתאר את האפיסטמולוגיות הבינו-אנרגטיות של המהולץ. (18) רוב הידע שהתגלה הודחק במשך מילנייה.



ידע זה מסביר היטב מדוע מוזיקאים רבים בצורה אינסואיטיבית מכוונים לכיוון גבוה יותר או נמוך יותר מ $A=440$. כיוונים טבעיים כמו $A=444$ | $A=432$ תפסו בשנים האחרונות פופולאריות. (21,22)

אומנים מקליטים מחפשים את הביטוי המוזיקלי האולטימטיבי כפי שמשתקף בתקשורת בין האלוהי לאנושי. מוזיקאים הרגישים לכיוון מסתייגים מהכיוון הסטנדרטי על מנת לאפשר זרימה של אנרגיה יצירתית.

ליו'ד, לדוגמא, מומחה ומבקר של כיוון הסטנדרטי $A=440$ תיאר את נטייתו לכיוון למעלה לכיוון זוהר יותר ומעורר השראה. הוא תאר זאת כ"קריאה בלתי נמנעת לתדר גבוהה, קריאה בלתי מוסברת". המחבר והמלחין הבריטי ביטא את נטייתו לכיוון מדוייק של $A=444$ הוא כתב שארבע הרץ למעלה גורמים ליותר נועם בכלליות למוזיקאים בכל העולם. (16) הנה מילותיו: "ניסיוני בכיוון אורגן אלקטרוני בשילוב עם תזמורת בשנות ה-40-50 הראה לי כי התזמורת של ניו-יורק יכולה בקושי לכונן ל $A=440$ אך מכיוון שהאורגן כוון ל $A=440$, במהלך הקונצרט הוא נשמע נמוך יותר בהשוואה לכלים האחרים. אם מצד שני כינתי את האורגן ל $A=444$ קושי זה נעלם ומכאן השגתי שהכיוון הרגיל של תזמורת ניו-יורק הוא $A=444$ וזה הוא הכיוון שהם תמיד חוזרים אליו אפילו אם כיוונו את כלי הנגינה לאי"=440". (16)

בדומה, מחקר עדכני על ידי בונה ומכוון הפסנתרים הידוע דניאל קוהלר, הדגים את התועלת האקוסטית והאפקט הרוחני של פסנתרים חדשים שכללו גשרים מגרניט על מנת להכיל טוב יותר את מתח המיתרים בכיוון של אי"=444 528 C. קוהלר דיווח בהתלהבות (23) שהתדר של 528 הרץ מהדהד בצורה עוצמתית והמשכית. לאחר שמדד עוצמה והמשכיות של תהודת המיתר קוהלר כתב: "לקחנו גרנד פיאנו קטן באיכות נמוכה באורך חמש רגלים וניצחנו כל גרנד פיאנו באורך תשע רגלים בעולם. זה, ללא גאווה, ואני שם את שלושים חמש שנות ניסיוני ושמתי טוב על המקרה." (24)



A=440 בהשוואה ל A=432

רבות כבר נכתב על העדפה בכיוון של A=432 שהיא עקבית מבחינה מתמטית עם סידרת פיבונאצ'י ולכן בעלת התפתחות אוניברסלית. בין המקדמים את הכיוון המוזיקאלי של A=432 המוזיקאי והחוקר בראין טי קולינס, שפתח אתר המוקדש לפרסום מאמרים התומכים בתנועה המוזיקאלי-מטאפיזית הגדלה והולכת של חזרה לרוחניות טבעית דרך "תרפיה" במוזיקה. (21)

קולינס כתב: "הכיוון הנוכחי של מוזיקה המבוסס על A=440 אינו הרמוני בכל רמה המקושרת לתנועה קוסמית, קצב, או רטט טבעי. מוצרט וורדי שניהם ביססו את המוזיקה שלהם על רטט טבעי A=432 ונשא את הכינוי "הכיוון של וורדי". רוב המוזיקה המערבית ובכלל זה מוזיקת הניו-אייג'ד עדין מכוונת ללא טבעי A=440. ההבדל בין A=440 ל A=432 הוא רק 8 הרץ, אך הבדל זה ניתן לחישה על ידי חווית התודעה האנושית". (21)

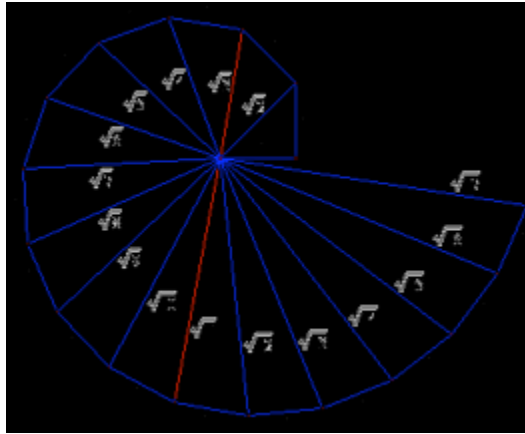


ע"פ חוקרים רבים תיאור נרחב של הכיוון A=432 נמצא בדתות העולם. "אחד השימושים הקדומים ביותר של צליל לטקסים ולמטרות דתיות. בין אם חוזרים על מנטרה הודית, השירה של חזן יהודי, מזמור נוצרי, וקריאת המואזין, צליל מקודש עושה את דרכו אל כל דתות העולם השונות." ע"פ רוברט לואיס, חניך מסדר צלב הוורד: "מטרת המוסיקה בטקסים דתיים היא לעלות את התדר של הקהל למעלה באמצעות סידרה של אובר-טונים עד לרמה רוחנית". (21)

"כלי נגינה מצריים עתיקים שהתגלו בחפירות בעיקר כונו ל A=432. ביוון העתיקה (בית הספר המקורי למוזיקה), כלי הנגינה שלהם כונו בעיקר ל A=432. במסתרי האלוסנייא היווני (מיתולוגיה יונית, הע' המתרגם), אורפיוס הוא אל המוזיקה, מוות ולידה מחדש והיה שומר מזון האלים והמוזיקה לטרנספורמציה (כלי הנגינה שלו כונו ל 432 הרץ). (25)

"ניתן ליצור הרמוניות מושמעות כמו 72 הרץ (9 כפול 8 הרץ), 144 הרץ (18 כפול 8 הרץ) ו 432 הרץ ואז להמשיך לסנכרן את המוזיקה עם 8 הרץ, על מנת לעורר אותנו לתזמורת המחשבות, בקתדרלת המוח. הרמוניות מוזיקאליות בקתדרלת המוח עשויות להדהד ולהעלות אותנו בדרגה גיאומטרית להרמוניה עם הזמן, שלרוב נחשבת כתאימות במטבוליזם של חומצות אמינו/קודון בתוך הד.ג.א. (25)

A=444 C=528 בהשוואה ל A=432



זה ד' ברור מניתוח מתמטי פשוט ש $A=432$ ו $A=444$ קשורים הרמונית ושניהם ע"פ דיווחים, מרפאים. הוכיחו את ההרמוניה בעצמכם ע"כ שתפחיתו 432 מ 444 התוצאה היא $12 = 3 + 2 + 1$ במתמטיקה פיתאגוראית. עכשיו תקחו את 528 ותורידו 444 ושוב התוצאה היא 12 ששווה שלוש. עכשיו קחו 528 תפחיתו 432 נקבל 6 כש $9 + 9 = 15 = 5 + 1$ תוצאה זו זהה ל $15 = 8 + 2 + 5$ או 6. שימו לב למספרים 8 ו 3,6,9 הם תמיד מיוצגים באופן בלעדי ע"י צלילים טבעיים וטהורים. אלו הסולמות שלהם בהרמוניות. זהו בדיוק מה שמוריו של לאונרדו דה וינצ'י הדגיש לגבי סולמות קוסמים ומתמטיקה. (21,22)

ניקולה טסלה גם הוא לימד את תלמידיו על מספרים מיוחדים אלו ותמיד ישם מתמטיקה זו במחקריו והמצאותיו ובכלל זה מכונות לאנרגיה חופשית, שגם הם דוכאו ע"י אותן החברות הפטרוכימיות פרמאצבטיות שקידמו את הכיוון הסטנדרטי $A=440$ ואנרגיה גרעינית. (26)

טוביאס (עמוד 91-92) כתב גם על "תורת ההכרה" השמורה למעטים בהקשר של סקירת המימון של קרן רוקפלר וחיל הים, של הפיכת המוזיקה לנשק צבאי. הוא כתב: "במעבר היסטורי זה שבו תורת ההכרה ביו-אינפורמטיבית החליפה את הביו-אנרגית (ביו-רוחנית)... מבחינה היסטורית, תיאורטיקנים של "מוזיקה ויזואלית" תרמו בניסיונם להראות מוזיקה דרך מגנטים, חשמל, אלקטרונים או מדיה דיגיטלית בהתאמה להיסטוריה רחבה יותר של "צבעי האיברים", אלכימיה או תורת הכרה פיתאגוראית או ניאו פיתאגוראית. מכאן אנו רואים את המתחים בברור: על המאזניים יש מעבר היסטורי בין תורת הכרה הביו-אנרגטית של המהולץ לתורת ההכרה ביו-אינפורמטיבית של טורינג, וינר, או שאנון." (8)

במסורת "תורת ההכרה הביו-אנרגטית", המחבר המשיך: "מעגל הצליל המושלם" קידוד של "צופן דווינצ'י האמיתי" שמוצג ביצירה הכי מפורסמת של לאונרדו דווינצ'י האדם הוויטרויאני הכוללת את הסולם הסלפז' המקורי. (27)

כאן 9,3,6 מיוצגים בלעדית ע"י מערכת של הרמוניות טבעיות הקשורות מתמטית ל π PHI, וסדרת פיבונאצ'י, וההבנייה של יקום פיזי, מרטט הצליל הפועל במים. (36) (אנא ראו הוכחות מתמטיות בעבודתו של וויקטור שאוואל [HYDROSONICS](#))

בנוסף טוביאס סיכם: "שהניהול והתאום הזהיר של קרן רוקפלר בפרויקט" תרמו למסחור מטריאליסטי ולא מטאפיזי של מוזיקה ותקשורת ההמונים. (8)

מניפולציה מוזיקלית של חיל הים האמריקאי



מלבד השליטה הניהולית של חיל הים האמריקאי בשרות לאומי לבריאות הציבור, ענף זה של הצבא תמיד היה בחזית המחקר הצבאי, כולל נשק ביולוגי, ויראלי, גנטי, אלקטרו-גנטי, קומבינאציות ד.ג.א., פיתוחים טכניים באלקטרוניקה, תקשורת, שידור ומודיעין צבאי על הנושא של תדרים מיוחדים לייצור "היסטריה המונית". במקום לחקור שיטות אלקטרו-מגנטיות וביו-אקוסטיות לקידום שלום קיומי, חיל הים השקיע בנשק חלל, הכולל תקשורת לוויינים בשימוש וקידום מלחמה פסיכוטרונית לשליטה באוכלוסיה. (19,29)

בקצרה, מודיעין חיל הים מנהל את תחומי המדע המתקדמים ביותר של אנרגיה, ביו-אנרגיה ותקשורת עבור תעשיית עולמים. נשקים גרעיניים, רדיולוגים, ביולוגים, כימים ומוזיקלים לשליטה באנושות מוצאים את דרכם לתחום השיפוט הרווחי והאפקטיבי של חיל הים האמריקאי. (10)

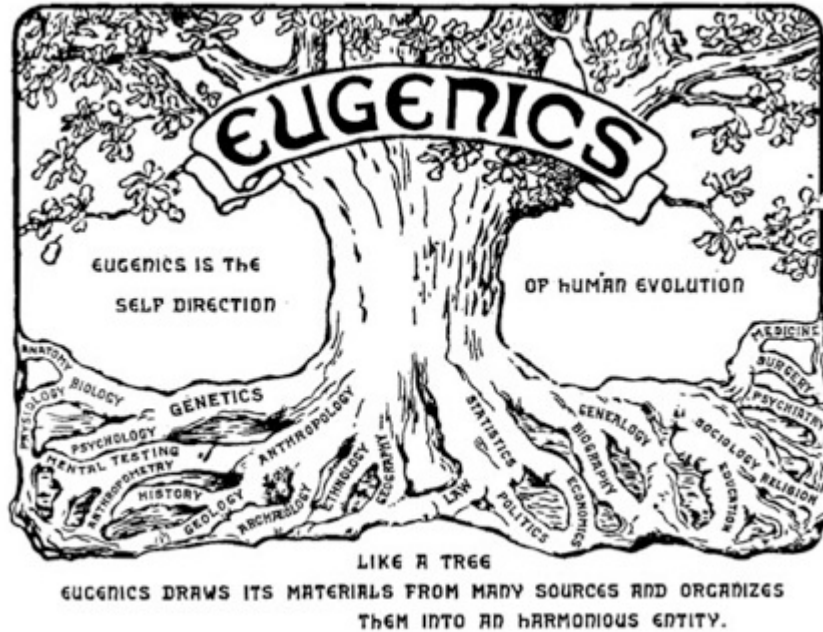


בהתחשב בהיסטוריה זו, זה לא מפתיע שהסלבריטאי של חיל הים ג'ון קלהון דיגן מוזכר כאחד שקיבל קרדיט בכך ששכנע לכאורה את פדרציית המוזיקה האמריקאית ב-1910 בוועידה השנתית לאמץ את A=440 לכיוון תזמורות ולהקות... (30) כמו כן, בזמן זה קרן רוקפלר וקרן קרנגי החלו לספק מענקים לתמיכה במדע המוזיקלי הנקרא "אאוגניקה" או "הגינה גזעית". (21)

קרן רוקפלר ואאוגניקה

קרן רוקפלר מהווה את המממן העיקרי של תוכנית לדילול האוכלוסייה של האו"ם. מטרתם לדלל 6 ביליון (מיליארד) איש ואישה על כדור הארץ (31, 32) למרות שרוב האנשים מתקשים להאמין לכך, בזכות תעמולת התקשורת, דילול אוכלוסייה מסיבי מתרחש ע"י התעשיית העשירים ביותר וביניהם ביל גייטס התומך בחיסונים רעילים שלטענתו ימחקו 900 מיליון איש ואישה בשנים הקרובות, כפי שניתן לראות בסרטון הזה.

מסמכים היסטוריים מתעדים את קרן רוקפלר וחברותיה, רפואיות, פוליטיות, וכלכליות מארגנות ומנהלות אאוגניקה-ה"מדע של הבדלים גנטיים בין הגזעים". תוכנית לרצח המוני שהומצאה ע"י הקרטל האנגלו-האמריקאי ואומצה ע"י הנאצים. (10,28)



כיוון של A=440 ביחד עם גנטיקה פסיכיאטרית כוונן בדיוק בזמן זה בעזרת עוד מימון מהקרן עבור "מדע" חדש זה, הקרן אירגנה מחדש חינוך רפואי בגרמניה יצרה וכיוונה את "המכון של קייזר וילהלם לפסיכיאטריה", ואת "המכון של קייזר וילהלם לאנתרופולוגיה, אאוגניקה ותורשה". (14)

SPECIAL BMJ REPORT

No Mention of Rockefeller-Rothschild Agenda

The 50th Anniversary of the Nuremberg Medical Tribunals

Not a Slippery Slope or Sudden Subversion: German Medicine and National Socialism in 1933

Hartmut M Hanauske-Abel, MD

[CLICK HERE](#)

המנהל בפועל של מכונים אלה היה הפסיכיאטר השווייצרי, פושע המלחמה הפאשיסטי הידוע לשמצה ארנסט רודין שנעזר בתלמידיו אוטמאר וורשוואר ופרנץ קלמן. (14)
ב-1932 התנועה הבריסית לאאוגניקה מינתה את רודין כנשיא הפדרצייה האאוגנית העולמית. התנועה קראה להריגה או עיקור של אנשים שתורשתם עשתה אותם לנטל. (14)

המצטרפים הגרמנים הצעירים לקרן רוקפלר נהנו מתקן ה"היגינה הגזעית". וורשאר ועוזרו גוזף מנגלה שיתפו פעולה בדיווחים מיוחדים במשפטים, שאכפו את תוכנית התואר הגזעי של רודין נגד אנשים שאינם ארים. (14)

כת המוזיקה הצבאית

ע"פ טוביאס, הכלכלה בזמן המלחמה סיפקה מימון רב יותר למחקר מוזקלי בפיתוח טכנולוגיות עבור בעלי הזדמנויות שהיו להם קונפליקטים צבאיים ולא רווחים. כשהמימון גבר, בספטמבר 1941, בוריס-מאיר עווד על ידי תת וועדה של הצי (תת וועדה למקורות צליל של המועצה למחקר הגנה לאומי) לקבל חמישים אלף דולר לחוזה נוסף לשנה, לספק מה שנקרא "תפעול הפקודות" (8)

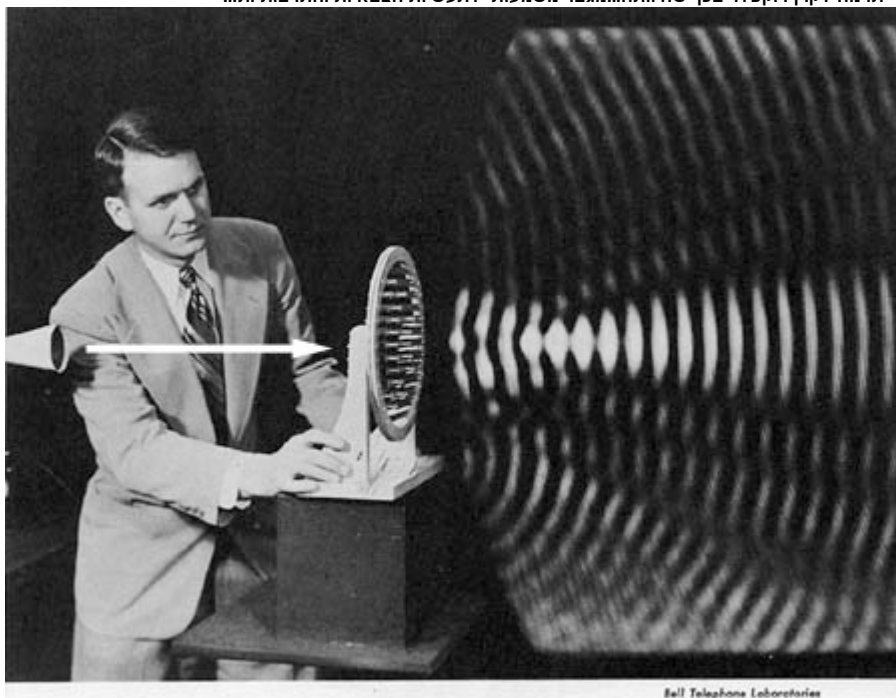
בינואר 1942 במכתב לג'ון מרשל, בוריס-מאיר תאר את אמונתו שישום צבאי של המחקר האקוסטי שלו יושם בתעשיית הבידור לאחר המלחמה. מיד אחר כך ספק נשק הגנה מקליפורניה תכנן לפתח "מוזיקה מחווסת" ליצירת צלילי אווירה לאולמות קולנוע (בסגנון מוזק). (8)



Hitler watching festivities at Nuremberg - 1934.

טוביאס פרט, "בשליטה על הצליל ניתן ליצור סנכרון מוזיקלי תפקודי". כלומר, גופות האנשים ינהו בצורה ביו-אנרגטית אחרי תדרי המוזיקה ואפקטים שהונדסו בצורה אלקטרונית שהיו טעונים ביותר רגשית, וייגרמו לאנשים לנהוג בדרכים מתוכננות מראש, דבר זה ייקרה "בסוגים רבים של סביבות" ובזמן "כלכלת זמן מלחמה..." טוביאס צ"ן שבוריס-מאיר, בשרות לחזון המסוכן שלו, התבקש ע"י הצי וביחד עם RL CARDINELL כתבו את ה"המדריך לצליל תעשייתי" שפורסם ע"י הוועדה להפקת מלחמה. (73) (200R, RG 1.1, Series 200, Box 282, Folder 3353). (8)

"שליטה בצליל" עפ"י טוביאס "תרמה לקרן רוקפלר בכך שהיוותה...מגבר משמעותי לתעשיות הצבאיות והתרבותיות..."



הדמויות עליהן מדווח טוביאס שקלו את ההשפעה לטווח ארוך של יישומים צבאיים במוסיקה "במונחים של קונפליקטים בין 'מסחר' ו'מחקר' כמו גם...מטרת הקרן לפתח רשתות של מוסדות תעשיים, צבאיים וחינוכיים שלא למטרות רווח..." (8)

זה, טוביאס כתב " הוא העיקר...בהפנמת האזנה בתחומי החינוך, אומנות, עבודה, תרבות הצריכה וסביבות צבאיות...תעשיות התרבות היו את הזרוע המסחרית שנתנה תוקף חוקי לשליטה רחבה על התודעה." (8)

כפי שב-1500 מחזות שייקספיריים היו החלוצים בקידום השפה האנגלית כשפה החדשה העולמית, כך המניפולציה המוזיקאלית של התרבות והתודעה במאה ה-20 נחשפת כאן כשיטת הביצוע של האילומינטי.

ב-16 במאי, 1949, איש קרן רוקפלר, צ'רלס בי פאהס, נתקל ברציף הרכבת בתחנת פאיין בניוארק, בבוריס-מאייר ונסע עימו לפילדלפיה. בוריס-מאייר היה במדים כקצין הצ', והיה בדרכו לווישינגטון להמשיך את המחקר הצבאי... על "הבעיה בשליטת רגשות אנושיים להחלטה לפעולה." (8)



"בוריס מאייר מציין... את ההכרה בכך שאנו נעים אל תקופה בשליטה ברגש אנושי שיכול להיות אפשרי מבחינה טכנית והוביל לפיתוח הנאציזם בגרמניה. זה מתואר בבהירות במיין קאמפ ובעבודתו של גבלס. ע"פ בוריס מאייר עבודתו במלחמה הדגימה שאמצעים לשליטה ברגש עם דיוק מספק לקביעת הפעולה של 2-8 אחוזים מכל אוכלוסייה... אף על פי שאחוז זה מהאוכלוסייה הינו נמוך, אולי הוא מספיק מתאים להיות החלטי. אין טעם בלהתעלם מהאפשרות שטכניקות אלה ולקוות שהחזונות המטרידים את האלה והשפעתם בפוליטיקה אולי יעלמו מעצמם. השאלה היא, כמו במקרה פצצת האטום, האם טכניקות אלה יושמו למטרות דמוקרטיות לפני שהן מנוצלות למטרות שליטה טוטאלית. זהו הרקע לנחישותו של בוריס מאייר לכך שעבודתו חשובה ודחופה בארה"ב." (8)

לאחר שהנס היסלר גורש מארה"ב לגרמניה, שם הוא הצטרף לחברה האינטלקטואלית המזרח גרמנית, הוא נתן ראיון ב-1958 שראוי לציין אותו. בהגנתו על הנוער המזרח-גרמני תחת מתקפה ממערב גרמניה על כך שהם "מתבוססים במה שהוא הסכים כאקסטזה המזוייפת של בוגי ווגי והאופנה המטופשת של ג'ינס אמריקאי", היסלר הגיב בתגובה לפוליטיקה, נוער ואתגרים חברתיים דחופים, "תעשיות התרבות האמריקאית יש להן השפעה מדהימה על כל העולם." (8,33)

סיכום, פתרונות ומסקנות

מדע הכפיה, אינדוקטרינציה תרבותית ושינוי התנהגותי יש להם הרבה במשברים העולמיים העכשוויים, כמו גם היסטוריה של כיוון כלי נגינה ותקשורת ההמונים.

סקירה זו של ספרות קרן רוקפלר "מיישרת קו" עם מעורבות הארגון בקרטל הצבאי-רפואי-פטרוכימי-פטרואצבטי הממוקד במדע אקוסטי על מנת לזהות צלילים שימושיים במלחמה, טכנולוגיות מוזיקאליות מודרניות המפיקות תדרים ויברציות, המיושמים לשכנוע המוני ושליטה בקהל, כמו גם הקביעה הסטנדרטית הממסדית לכיוון כלי נגינה ע"פ A=440 המשומשת בכל העולם המערבי ומקודמת ע"י שותפים ומשקיעים צבאיים- מסחריים במשך המחצית הראשונה של המאה העשרים.

ARTS & MINDS

A Conference on
Cultural Diplomacy Amid
Global Tensions



*At a time when many in the
international arena argue that diplomacy
works best when backed by force,
what role can culture play?*

הנשיא אייזנהאואר מחה כנגד "מפלצת" זו והזהיר את הדורות שאיננו גלובלים לחופש "כלכלי, פוליטי ורוחני" הולכים וקרבים. (34) אוכלוסיות שלמות כיום מובלות ככבשים ע"י התניות פסיכו-רגשיות והתמכרויות לכל מה שהקרטל מוכר ומקדם באמצעות הרדיו והטלוויזיה. דבר זה מתומצת ל-'עבדות למען רצח עם'.

בעיקרו, ה"קומפלקס הצבאי-תעשייתי" המושרש בעולם ההשקעות הבנקאי, קידם מבצעים סודיים בשליטה באוכלוסיות בצורה רוחנית ומוחצנת. מוזיקה משפיעה בצורה ביו-אנרגטית על כימית הגוף, פסיכו-נירו-אמונולוגיה ובריאות. (35) הגוף כיום רוטט מוזיקאלית ווקאלית ובצורה תת-מודעת ע"פ תדר הנכפה ממסדית ונמצא בהרמוניה עם אלימות ובדיס-הרמוניה עם אהבה.

מחקרים מעמיקים על הערך ב"התנהגות העדר" עבור הצבא-מסחר, עם מוזיקה הגורמת למתח, מקדמת מחלות ומדכאת רוחניות, אפשרו לעשירי העולם להפעיל שליטה תרבותית באמצעות "תכנות".

מראיות היסטוריות אלו בארכיבי קרן רוקפלר, ברור הדבר שהמשקיעים בכיוון סטנדרטי של A=440, כמה מהם הישויות הבלתי אמינות ביותר על כדור הארץ, כיוונו את מעורבות חיל הים במבצע חסוי זה ועירבו את הרשתות המאגדות הנשלטות. ממצאים אלו מצביעים על כך שמחקר התדרים האקוסטי הצבאי והפיתוחים הטכנולוגיים שקודמו בשנות ה-30 לגרימת פתולוגיות פסיכו-סוציאליות, התנהגות עדר, מתח רגשי ו"היסטריה המונית", ייושמו בהצלחה והן עתה בשימוש נגדנו, האנשים. (we the people)

לחילופין, תדרים מוזיקליים המצויינים לבריאות, להרמוניה פסיכו-סוציאלית ושלוש עולמי, הודחקו.

ממצאים אלו, מציעים תרופה הגיונית פשוטה, נעימה ועוצמתית בהחזרת התדרים הטבעיים הרצויים למוזיקה. כלי נגינה וקולות המכוונים ל A=444 הינם נעימים יותר אקוסטית, מושכים אינטואיטיבית, מגרים בצורה קינסטטית, מרעננים רוחנית וקשורים מדעית לתיקון גנטי ואף (פתוח לדיון) לתהודה של אהבה טהורה.

בהתחשב בכך שתעשיות החינוך והבידור נשלטות בצורה שלילית ושולטות בהתנהגות, אנו זקוקים לחלופות לרשתות העיקריות, על מנת לשחרר אותנו האנשים. זוהי המשימה הראשונה שניתנה לתקשורת האמריקאית ע"פ החוקה ומגילת הזכויות, שהובסה ע"י תעשיית רוקפלר-רוטשילד.

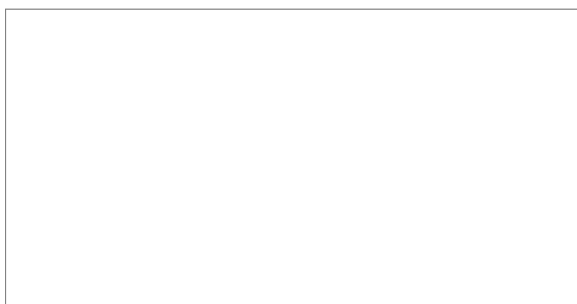


מוזיקאים רבים כמו גם מתמטיקאים, רופאים, פיזיקאים ואף גנטיקאים שמחים עתה באמת היוצאת לאור באשר ל $A=444, C=528$ כנשא לתדר אהבה, המשודר בצורה אוניברסלית ממרכז המטריקס האלקטרו-מגנטי. (7,22) רוב החוקרים האובייקטיביים מתייחסים לתגלית אלה כהזדמנות לגלות מחדש את שורשנו הרוחניים במוזיקה בשילוב עם תחייה מואצת של רוחניות. תחייתו של ידע זה מתוזמן בדיוק, כתרופה לבעיות שנכפו על העולם ע"י מנהיגי כאוס כלכלי וג'או-פוליטי, שמעולם לא נבחרו.

מכאן, מוזיקאים, זמרים וקהל מתבקשים להתדיין בממצאים אלו, לדחות את התיעוש הצבאי של המוזיקה שהובנה לנו בחשאי, ולכוון את כלי הנגינה, הקולות והאוזניים לתדרים מרפאים ומבראים ביותר. להשבת הישרה לאומנויות הבמה והמדעים בדרך זו תהיה השפעה מיטיבה ביותר על אוכלוסיות.

שרות ללא רווח הפועל ע"י תרומות לספק מעבר ל $A=444 C=528$ לכל סוג של מוזיקה, נמצא בבניה, על מנת להכיל את הצרכים ולעודד הקלטות של אומנים בכל העולם לקידום מהפכת בריאות מוזיקלית בעולם.

מוזיקאים וזמרים הינם עמוד השדרה של תעשיית המוזיקה ותקוותה האחרונה של האנושות לישועה פיזית וקשר בין האלוהי לאנושי. השערים המוזיקליים הרוחניים שבאמצעותם הפלנטה תהיה בהרמוניה פתוחים ומחכים לחזונכם ופעולתכם.



About the Author: Leonard G. Horowitz, DMD, MA, MPH, DNM(hon.) is an internationally known authority in behavioral science, public health, emerging diseases, and natural healing. A graduate of Harvard University specializing in media persuasion for health education, this filmmaker and author of sixteen books is globally considered the most credentialed and accomplished critic of the pharmaceutical cartel. A proponent of natural healing, Dr. Horowitz has been honored as a "World

Leading Intellectual” by officials of the World Organization for Natural Medicine for his revelations in the musical mathematics of creationism that are impacting the fields of metaphysics, creative consciousness, sacred geometry, musicology, and natural healing according to his life’s mission—to help fulfill humanity’s Divine destiny to actualize world peace and permacultural sustainability. .Contact [Dr. Horowitz](mailto:info@healthyworldaffiliates.com) at info@healthyworldaffiliates.com

References

- .[Merck Veterinary Manual](#). Social Behavior. Whitehouse Station, NJ: Merck & Co., Inc., 2008(1.1)
- Gladwell M. [The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference](#). New York:(2.2
.Little Brown, 2000
- .Frater J. Top 10 bizarre cases of mass hysteria. [Listverse ultimate top 10 lists](#)(3.3
- Wessely S. Protean nature of mass sociogenic illness: From possessed nuns to chemical and(4.4
.biological terrorism fears. The British Journal of Psychiatry 2002;180;300-306
- Bartholomew RE. [Occupational Mass Psychogenic Illness](#). A Transcultural Perspective.(5.5
.Transcultural Psychiatry: 2000;37;4, 495-524
- .Horowitz LG. DNA: [Pirates of the Sacred Spiral](#). Sandpoint, ID: Tetrahedron Press, 2004(6.6
.Horowitz LG. [Walk on Water](#). Sandpoint, ID: Tetrahedron Press, 2005(7.7
- Tobias J. Composing for the Media: Hanns Eisler and Rockefeller Foundation Projects in Film(8.8
_Music, Radio Listening, and Theatrical Sound Design. [Rockefeller Archive Center Research
_Reports Online](#), 2009
- .Jubilee, 2012. [The House of Rothschild](#). June 21, 2008(9.9
- Horowitz LG. [Death in the Air: Globalism, Terrorism & Toxic Warfare](#). Tetrahedron Press,(10.10
.June) 2001
- Schauf TD. The Federal Reserve Is A PRIVATELY OWNED Corporation. (See:(11.11
(<http://proliberty.com/observer/20090404.htm>
- (Institute for Advanced Study. Albert Einstein. (See: <http://www.ias.edu/people/einstein>(12.12
- Institute for Advanced Study. Mission and History. (See: <http://www.ias.edu/about/mission-> (13.13
([and-history](#)
- .Horowitz LG. The American Red Double-Cross. [Idaho Observer](#), October, 2001 (14.14
- Hilmes M. Creating links between British and American broadcasters in the 1930s. (15.15
. [Rockefeller Archive Center Research Reports Online](#), 2009
- .Elvis Presley Pictures. [Elvis Presley Vancouver, Canada. Empire Stadium, August 31, 1957](#) (16.16
.Wikipedia. [Colonel Tom Parker](#) (17.17
Wikipedia. [RCA](#) (18.18
- .Robertson P. [The New World Order](#). Nashville, TN: Thomas Nelson, Inc. 1982 (19.19

- Cavanagh L. A brief history of the establishment of international standard pitch A=440 Hertz. (20.20
(Pdf file is available for a free download. See reference here:
http://en.wikipedia.org/wiki/Concert_pitch
- Collins BT. The Importance of 432hz Music. See: <http://www.omega432.com/music.html> (21.21
- Horowitz LG. [LOVE528.com](http://www.LOVE528.com) website and the online journal [HYDROSONICS](http://www.HYDROSONICS.com) provides much (22.22
.information on the 528Hz frequency
- Koehler D. [Pianos, Violin, and New Concert "A."](http://www.Pianos.Violin.and.NewConcert.A.com) Concert for the Living Water, LIVE H2O, (23.23
.Official Forum. Discussion on A=444 (528), Jan. 25, 2010
- .Koehler D. Personal communication, May, 2010 (24.24
- Anonymous author of [blog](http://www.blog.com) provides relevant discussion including Scientific American (March (25.25
.1965, p. 28) reference to genetic repair using natural frequencies
- Peterkin T. [Israel banned the Beatles fearing 'hysteria.'](http://www.Telegraph.co.uk) Telegraph.co.uk. Sept. 22, 2008 (26.26
- .Horowitz LG. [LOVE the Real da Vinci CODE](http://www.LOVEtheRealdaVinciCODE.com). Sandpoint, ID: Tetrahedron Press, 2007(27.27
- Horowitz LG and Pulio J. [Healing Codes for the Biological Apocalypse](http://www.HealingCodesfortheBiologicalApocalypse.com). Sandpoint, ID: (28.28
.Tetrahedron Press, 1998
- Horowitz LG. [Emerging Viruses AIDS & Ebola--Nature, Accident or Intentional?](http://www.EmergingVirusesAIDS&Ebola--Nature.AccidentorIntentional?.com) Rockport, (29.29
.MA: Tetrahedron Press, 1998
- The National Cyclopaedia of American Biography. John Calhoun Deagan. Volume 43, pp. 391- (30.30
(392). (See: <http://thescreamonline.com/photo/photo10-01/garygoss/deaganbio.html>
- Gates B. TED Conference lecture: Reducing global warming by reducing populations via (31.31
(vaccines and more. February, 2010. (See: <http://www.youtube.com/watch?v=-0gvDkVcFkI>
- United Nations. [Population challenges and Development Goals](http://www.PopulationchallengesandDevelopmentGoals.com). New York: UN Dept. of (32.32
.Economic and Social Affairs, Population Division (ST/ESA/SERA/248), 2005
- Eisler, Hanns, Gespräch mit Hans Bunge: Fragen Sie mehr über Brecht. Munich: Rogner and (33.33
.Bernhard, 1976, p. 157
- Eisenhower DD. Military-Industrial Complex Speech. [Public Papers of the Presidents, Dwight](http://www.PublicPapersofthePresidents.com) (34.34
[D. Eisenhower](http://www.D.Eisenhower.com), 1960 p. 1035-1040
- Horowitz LG. [Healing Celebrations: Miraculous Recoveries Through Anxient Scripture](http://www.HealingCelebrations.com), (35.35
[Natural Medicine & Modern Science](http://www.NaturalMedicine&ModernScience.com). Sandpoint, ID: Tetrahedron Press, 2000
- Walton M and Horowitz LG. [Synthesizer re-tuning to the "Perfect Circle of Sound:" A](http://www.Synthesizerre-tuningtothePerfectCircleofSound.com) (36.36
[preliminary study with implications for bioenergetic healing. Hydrosonics 2009;1;1:1](http://www.preliminarystudywithimplicationsforbioenergetichealing.com)

